

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.1 ФЛЕЙТА**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Султанова А. И., преподаватель по классу флейты
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им.
Глинки

Рецензент: Ионова В. И., преподаватель по классу флейты МБУДО
«ДМШ №3» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащегося.....	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	17
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
VI.	Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на флейты включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично,

синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 13 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы: 5 (6) года. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый-шестой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68		68		68	
	408											
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68		68		68		68		68		68	

Общее количество часов на самостоятельную работу	408					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816					

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации включает: концертный зал; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами и учебной мебелью (столами, стульями, подставками для ног, шкафами).

Каждый учащийся обеспечивается бесплатным доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме, включая ансамблевые для показа на академических концертах.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

Годовые требования

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом

индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За пять-шесть лет необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования пятого-шестого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию флейты, педагог - аккомпанемент. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х флейт или разнообразные формы малых ансамблей.

Ознакомление с инструментом флейта и методика обучения игры на ней предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. По этому принципу составляется индивидуальный план учащегося. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Ввиду того, что круг художественных произведений, написанных специально для флейты сравнительно невелик, следует включать в репертуар значительное количество переложений произведений, написанных для других инструментов и для голоса.

За время обучения учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над произведениями, приобрести навык чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Учащийся должен изучать репертуар ДШИ, приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты).

На первом этапе обучения следует решить следующие задачи:

1. Научиться правильно держать инструмент.
2. Играть спокойно, не делая лишних движений пальцами и корпусом,
3. Научиться правильно делать вдох и выдох при исполнении музыкального произведения.

4. Добиться достаточно чистого и приятного звука.
5. Играть с удовлетворительной интонацией.
6. Снять излишнее мышечное напряжение.

1 класс.

В течение учебного года учащийся должен выучить : мажорные гаммы, арпеджио трезвучий до одного знака (в медленном темпе) , 5-6 этюдов, 4-5 пьес.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников,И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

При переходе в следующий класс учащийся должен на контрольном уроке исполнить гаммы и трезвучные арпеджио, 1-2 этюда, 1-2 пьесы различного характера.

Примеры переводных программ

Гамма соль мажор и ми минор.

Этюд №1 и 3(ДолжиковЮ.)

Ч.н.п. «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе ,трехзвучные арпеджио в умеренном темпе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников,И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

1. Гедике А. «Танец»

2. Бах И.С. «Менуэт»

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

1. Шуберт.Ф. «Романс»

2. Моцарт В.» Весенняя песня»

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

1. Слонимский С.»Вальс»

2. Е. Букур «Колыбельная», «Вальс»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, 1-2 этюда и 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры переводных программ

Гаммы си – бемоль мажор и соль –минор.

Должников Ю. Этюд №11

Глюк «Танец»

М.И. Глинка «Жаворонок»

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8-10 этюдов,

5-7 разнохарактерных пьес

2-3 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, трехзвучные арпеджио в подвижном темпе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

1. П.И.Чайковский «Полька»

2. А.Корелли «Гавот»

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

1.Г.Гендель «Адажио»

2.В.А.Моцарт «Менуэт»

3.Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

1.Ж.Лойе Соната си –минор.

2.А.Чиняков. Вариации

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

1.А.Верстовский «Вальс»

2. И.Кванц Прелюдия и гавот

Альбом «Юного флейтиста»вып 1. Киев 1988

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, 1-2 этюда и 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры переводных программ

Гаммы ля – бемоль мажор и фа –минор.

Должников Ю. Этюд №22

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

Р,Шуман «Веселый крестьянин»

Четвертый год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8-10 этюдов,
5-7 разнохарактерных пьес
2-3 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе, трехзвучные арпеджио в подвижном темпе, Д7, Ум. VII7, игра гамм по терциям, хроматическая гамма в медленном темпе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников,И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста»вып 1. Киев 1988

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, 1-2 этюда и 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры переводных программ

Гаммы ми-мажор и до-диез –минор.

Ягудин.Ю.Этюд №1

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

В.Моцарт.»Адажио».

Пятый год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с

оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8-10 этюдов,

5-7 разнохарактерных пьес

2-3 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков в ключе, трехзвучные арпеджио в подвижном темпе, Д7, Ум. VII7, игра гамм по терциям, хроматическая гамма в медленном темпе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-5 классы. М,Музыка, 1984

Платонов Н.30 этюдов для флейты.

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М,Музыка, 1984

Пьесы

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста»вып 1. Киев 1988

Гофман А.Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте М.Музыка

Гофман А.Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий, 1-2 этюда и 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры выпускных программ

Ж.Бизе .Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

К.Дебюсси «Маленький пастух»

Шестой год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях

проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8-10 этюдов,

5-7 разнохарактерных пьес

2-3 ансамбля,

2-3 произведения крупной формы.

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков в ключе, трехзвучные арпеджио в подвижном темпе, Д7, Ум. VII7, игра гамм по терциям, хроматическая гамма в медленном темпе.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-5 классы. М,Музыка, 1984

Платонов Н.30 этюдов для флейты.

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М,Музыка, 1984

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста» вып 1. Киев 1988

Гофман А.Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте М.Музыка

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано

На итоговой аттестации учащийся должен исполнить гаммы арпеджио трезвучий и септаккордов, 1-2 этюда и 2 разнохарактерные пьесы, крупная форма.

Примеры выпускных программ

Х.Глюк Концерт для флейты с оркестром. 2-3 части.

А.Казакевич Тарантелла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академические концерты проводятся два раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 5-6 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые) для показа на академических концертах. На 1-ый академический концерт выносятся 2-3 произведения, ко второму выступлению готовятся 3 произведения. Ученики, получающие предмет по выбору «Ансамбль», на каждом академическом концерте исполняют

один ансамбль вместе с преподавателем или другим учащимся. Какие формы исполняются на академических концертах утверждается на заседании духового отделения в начале учебного года.

Проверка технической подготовленности учащихся осуществляется на техническом зачёте, который проводится 1-2 раза в год. Требования к техническому зачёту и их количество, проводимое в течение учебного года определяются педагогами духового отделения на методической секции в начале учебного года.

Проверка таких умений учащихся, как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху происходит во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3-х педагогов отдела.

С первого класса учащиеся 1 раз в год принимают участие в зачёте по творческим навыкам. Форма зачёта выбирается на заседании секции при составлении годового плана работы (коллоквиум, КВН, викторина, собеседование и так далее)

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Флейта 5 (6) лет обучения» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Итоговая аттестация проводится в выпускном 5-ом классе и переводном 3-ем классе. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (можно в форме зачёт-незачёт) произведений выпускной программы.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, аккомпанементе;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти - шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтовых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975